

Final

INTERMEDIATE EXAMINATION – 2019 (ANNUAL)

Model Set

Music (संगीत)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :-

Instructions for the candidates :-

1. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

2. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।

Figures in the right hand margin indicate full marks.

3. उत्तर देते समय परीक्षार्थी यथासंभव शब्द-सीमा का ध्यान रखें।

While answering the questions, candidate should adhere to the word limit as far as practicable.

4. यह प्रश्न-पत्र तीन खण्डों में है, खण्ड-‘अ’, खण्ड-‘ब’ एवं खण्ड-स।

This question paper has three sections : **Section-A, Section-B and Section-C.**

5. खण्ड-‘अ’ में 35 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(प्रत्येक के लिए 1 अंक निर्धारित है, इनका उत्तर उपलब्ध कराये गये OMR-शीट में दिये गये सही वृत्त को काले/नीले बॉल पेन से भरें। किसी भी प्रकार के

व्हाइटनर/तरल पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का OMR शीट में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।)

In **Section-A**, there are 35 objective type questions which are compulsory, each carrying 1 mark. Darken the circle with black/blue ball pen against the correct option on OMR Sheet provided to you. Do not use Whitener/Liquid/Blade/Nail on OMR Sheet, otherwise the result will be treated as invalid.

6. खण्ड-ब में, गैर-वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं 18 लघुउत्तरीय प्रश्न हैं। जिनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित है। इसके अतिरिक्त खण्ड-स में 06 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिए गए हैं, जिनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के लिए 05 अंक निर्धारित हैं।

In **Section-B**, there are **Non-objective type** questions. There are 18 Short answer type questions, out of which any 10 questions are to be answered Each question carries 2 marks. Apart from this, there are 6 Long answer type questions, out-of which any 3 of them are to be answered Each question carries 5 marks.

7. किसी तरह के इलेक्ट्रॉनिक-यंत्र का इस्तेमाल वर्जित है।

Use of any electronic device is prohibited.

खण्ड-अ (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

प्रश्न संख्या 1 से 35 तक वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। जिनके साथ चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गये सही विकल्प को OMR-शीट पर चिन्हित करें।

35x1=35

Question No.- 1 to 35 have four options out of which only one is correct. You have to mark, your selected option, on the OMR-Sheet.

35x1=35

1. राग बिहाग का वादी स्वर क्या है?

- (A) ध (B) नि
(C) प (D) ग

The Vadi Swar of Raga Bihag is

- (A) Dha (B) Ni
(C) Pa (D) Ga

2. तीनताल में खाली किस मात्रा पर होती है।

- (A) 16 (B) 02
(C) 09 (D) 18

The Khali of the Teentaal falls on which matra?

- (A) 16 (B) 02
(C) 09 (D) 18

3. सप्तक कितने हैं ?

(A) 4 (B) 5

(C) 3 (D) 2

How many Saptaks are there ?

(A) 4 (B) 5

(C) 3 (D) 2

4. राग यमन का गायन समय क्या है ?

(A) प्रातःकाल (B) सायंकाल

(C) रात्रिकाल (D) अपराह्न

What is the singing time of Raga Yaman ?

(A) Morning (B) Evening

(C) Night (D) After noon

5. झपताल में कितने विभाग हैं ?

(A) दो (B) तीन

(C) चार (D) पाँच

How many divisions are there in Jhaptal ?

(A) two (B) three

(C) four (D) five

6. थाट के कितने प्रकार हैं ?

(A) 18

(B) 20

(C) 10

(D) 21

How many types of thaats are There ?

(A) 18

(B) 20

(C) 10

(D) 21

7. नाद के कितने प्रकार हैं ?

(A) पाँच

(B) दो

(C) चार

(D) तीन

How many types of Naad are there?

(A) five

(B) two

(C) four

(D) three

8. राग देश का संवादी स्वर क्या है ?

(A) प

(B) ग

(C) ध

(D) इनमें से कोई नहीं

What is the Samvadi Sawara of Raga Desh ?

(A) Pa

(B) Ga

(C) Dha

(D) None of these

9. चौताल किस गायन शैली के साथ बजाया जाता है ?

(A) ठुमरी

(B) टप्पा

(C) ध्रुवपद

(D) इनमें से कोई नहीं

In which singing style is Chautaal used ?

(A) Thumari

(B) Tappa

(C) Dhruvpad

(D) None of these

10. राग देश का थाट क्या है ?

(A) काफी

(B) कल्याण

(C) मारवा

(D) खमाज

To which thaat does Raga Desh belong ?

(A) Kafi

(B) Kalyan

(C) Marva

(D) Khamaj

11. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ किस घराने से आते हैं ?

(A) आगरा

(B) पटियाला

(C) ग्वालियर

(D) जयपुर

Ustad Bade Gulam Ali Khan belongs to which Gharana ?

(A) Agara

(B) Patiyala

(C) Gwalior

(D) Jaipur

12. संगीत में वर्ण कितने हैं ?

(A) 4

(B) 2

(C) 3

(D) 16

How many Varnas are there in music ?

(A) 4

(B) 2

(C) 3

(D) 16

13. बाँसुरी किस वाद्य श्रेणी में आता है ?

(A) तत्

(B) वित्त

(C) सुषिर

(D) घन

Flute comes in which category ?

(A) Tat

(B) Vitat

(C) Sushir

(D) Ghan

14. पं० रवि शंकर कौन सा वाद्य बजाते थे ?

(A) सरोद

(B) सारंगी

(C) सितार

(D) संतूर

Pt. Ravi Shankar played which instrument ?

(A) Sarod

(B) Sarangi

(C) Sitar

(D) Santoor

15. तराना किस विधा के अन्तर्गत आता है ?

- (A) शास्त्रीय संगीत (B) उपशास्त्रीय
(C) लोक संगीत (D) इनमें से कोई नहीं

In which category does Tarana come ?

- (A) Classical music (B) Semi-classical
(C) Folk music (D) None of these

16. श्रुतियाँ कितनी होती हैं ?

- (A) 12 (B) 15
(C) 20 (D) 22

How many Shruties are there ?

- (A) 12 (B) 15
(C) 20 (D) 22

17. सम का चिन्ह क्या है ?

- (A) O (B) –
(C) X (D) इनमें से कोई नहीं

What is the sign of Sam ?

- (A) O (B) –
(C) X (D) None of these

18. राग जौनपुरी का संवादी स्वर क्या है ?

(A) ग (B) प

(C) नि (D) रे

The Samvadi Sawara of Raga Jaunpuri ?

(A) Ga (B) Pa

(C) Ni (D) Re

19. निम्नांकित किस ताल में छः मात्राएँ होती हैं ?

(A) झपताल (B) रूपक

(C) दादरा (D) एकताल

In which Taal there are six beats ?

(A) Jhaptal (B) Rupak

(C) Dadra (D) Ektaal

20. प्राचीन काल में गमक के कितने प्रकार थे ?

(A) 5 (B) 15

(C) 7 (D) 10

How many types of Gamak were there in ancient times.

(A) 5 (B) 15

(C) 7 (D) 10

21. शास्त्रीय संगीत की अधिकतम चर्चा निम्नांकित किस वेद में है ?

- (A) ऋग्वेद (B) सामवेद
(C) यजुर्वेद (D) अथर्ववेद

In which of the following Vedas is Classical Music mentioned most?

- (A) Rigved (B) Samveda
(C) Yajurveda (D) Atharvaveda

22. राग भैरव का थाट क्या है ?

- (A) काफी (B) खमाज
(C) भैरव (D) पूर्वी

To which thaat does Raga Bhairav belong ?

- (A) Kafi (B) Khamaj
(C) Bhairav (D) Purvi

23. राग-बिहाग की जाति क्या है ?

- (A) सम्पूर्ण (B) वक्र-सम्पूर्ण
(C) औड़व-सम्पूर्ण (D) षाड़व-षाड़व

What is the Jati of Raga Bihag ?

- (A) Sampurna (B) Vakra-sampurn
(C) Audav-sampurn (D) Shadav-Shadav

24. निम्न में से कौन सा ग्राम नहीं है ?

- (A) षड्ज ग्राम (B) मध्यम ग्राम
(C) गंधार ग्राम (D) भैरव ग्राम

Which out of following is not gram ?

- (A) Shadaj gram (B) Madhyam gram
(C) Gandhar gram (D) Bhairav gram

25. राग केदार का वादी स्वर क्या है ?

- (A) प (B) रे
(C) ध (D) म

What is the Vadi Swar of Raga Kedar ?

- (A) Pa (B) Re
(C) Dha (D) Ma

26. काफ़ी थाट से उत्पन्न राग कौन सा है ?

- (A) भीमपलासी (B) भैरवी
(C) केदार (D) यमन

Which Raga belongs to Kafi that ?

- (A) Bhimpalasi (B) Bhairavi
(C) Kedar (D) Yaman

27. रूपक ताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

(A) 8

(B) 10

(C) 12

(D) 7

How many Matras are there in Rupak taal?

(A) 8

(B) 10

(C) 12

(D) 7

28. औड़व जाति में कितने स्वर लगते हैं ?

(A) छः

(B) चार

(C) पाँच

(D) सात

How many Swaras are used in Audav Jati ?

(A) Six

(B) Four

(C) Five

(D) Seven

29. भारतीय संगीत पद्धति के कितने प्रकार हैं ?

(A) चार

(B) तीन

(C) दो

(D) पाँच

How many types of Indian Music system are there ?

(A) Four

(B) Three

(C) Two

(D) five

30. निम्नांकित किस ताल में दस मात्राएँ होती हैं ?

- (A) रूपक (B) दादरा
(C) झपताल (D) कहरवा

In which Taal are there Ten Matras ?

- (A) Rupak (B) Dadra
(C) Jhaptal (D) Kaharwa

31. निम्नांकित कौन सा राग कल्याण थाट के अन्तर्गत आता है ?

- (A) यमन (B) जौनपुरी
(C) देश (D) मालकौंस

Which Raga comes under Kalyan that ?

- (A) Yaman (B) Jaunpuri
(C) Desh (D) Malkauns

32. उस्ताद करीम खाँ किस घराने से आते हैं ?

- (A) आगरा (B) पटियाला
(C) किराना (D) ग्वालियर

Ustad Karim Khan belongs to which gharana ?

- (A) Agara (B) Patiyala
(C) Kirana (D) Gwalior

प्रयुक्त

33. षाड़व जाति में कितने स्वर व्यवहृत होते हैं ?

- (A) छः (B) पाँच
(C) चार (D) इनमें से कोई नहीं

How many Swaras are used in Shadav-Jati ?

- (A) Six (B) Five
(C) Four (D) None of these

34. राग भैरवी का वादी स्वर निम्नांकित में से कौन है?

- (A) ध् (B) ग
(C) रे (D) म

What is the Vadi Swar of Raga Bhairav ?

- (A) Dha (B) Ga
(C) Re (D) Ma

35. 'संगीत रत्नाकर' ग्रन्थ के लेखक कौन थे ?

- (A) मतंग मुनि (B) पं० शारंगदेव
(C) भातखण्डे जी (D) पं० अहोबल

Who was the author of the treatise "Sangeet Ratnakar"?

- (A) Mattang Muni (B) Pt. Sharang Dev
(C) Bhatkhande Ji (D) Pt. Ahobal

खण्ड-ब (गैर-वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

Section-B (Non-Objective Type Questions)

लघु उत्तरीय प्रश्न (Short Answer Type Questions)

किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दें :-

(10x2=20)

Answer any ten questions

1. श्रुति के विषय में लिखें।

Write about Shruti.

2. अल्हैया-बिलावल का आरोह, अवरोह तथा पकड़ लिखें।

Write Aroh - Avaroh and Pakad of Raga Alahiya Bilawal.

3. सप्तक से आप क्या समझते हैं ?

what do you understand by Saptak?

4. राग देश का संक्षिप्त परिचय लिखें।

Write short description of Raga Desh.

5. वादी और सम्वादी पर टिप्पणी लिखें।

Write short notes on Vadi and Samvadi?

6. कहरवा ताल को ठाह तथा दुगुन में लिखें।

Write the Thah and Dugun of Kaharwa Tal.

7. लय को परिभाषित करें।

Define Laya.

8. वर्ण क्या है ? इसके प्रकारों का नाम लिखें।

What is Varna? Write the names of its kinds.

9. राग क्या है ? इसकी विशेषताओं के बारे में लिखें।

What is Rag? Write about the characteristics of Raga.

10. राग भैरव का परिचय लिखें।

Write the decription of Raga Bhairav.

11. विवादी स्वर क्या है ? उदाहरण दें।

What is Vivadi Swar? Set example.

12. संगीत की परिभाषा लिखें।

Write the defination of Music.

13. राग बिहाग का संक्षिप्त परिचय लिखें।

Write short description of Rag Bihag.

14. तराना क्या है ? चर्चा करें।

What is Tarana? Discuss.

15. ताल झपताल के बारे में लिखें।

Write down the Tal Jhaptal.

16. वर्ज्य स्वर किसे कहते हैं ? उदाहरण दें।

What is Varjya Swar? Explain with example.

17. खटका एवं मुर्की की परिभाषा लिखें।

Define Khatka and Murki.

18. ताल धमार का परिचय लिखें।

Write down the description of Taal Dhamaar.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (Long Answer Type Questions)

किन्हीं तीन प्रश्नों का उत्तर दें :-

(3x5=15)

Answer any three questions :-

1. निबद्ध एवं अनिबद्ध गान की चर्चा करें।

Discuss Nibadh and Anibadh gaan.

2. अपने पाठ्यक्रम से किसी एक राग में ध्रुवपद लिखें।

Write a Dhruvpad in any Raga from your Syllabus.

3. मूर्च्छना क्या है ? समझाएँ।

What is Murchhana? Explain.

4. दादरा ताल को ठाह एवं दुगुन की लयकारियों में लिखें।

Write Dadara Taal in Thah and Dugun Layakari.

5. राग भीमपलासी में छोटा ख्याल लिखें।

Write a Chhota Khayal in Raga Bhimpalasi.

6. मियाँ तानसेन की जीवनी लिखें।

Write the life sketch of Miyan Tansen.